

أثر دليل إلكتروني تفاعلي في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية

محمد بن صلال الضلعان*

جامعة الحدود الشمالية

(قدم للنشر في 1438/06/24هـ ، وقبل للنشر في 1439/02/16هـ)

ملخص البحث: هدفت الدراسة الحالية إلى إعداد دليل إلكتروني تفاعلي والتعرف على أثره في تنمية الثقافة الفنية لطلاب جامعة الحدود الشمالية بجميع كلياتها، وتكونت عينة الدراسة من (160) طالباً من طلاب السنة الثانية، وقد تم قياس أثر الدليل الإلكتروني من خلال أداة الدراسة وهي الاختبار المعرفي، ويتضمن (58) سؤالاً موزعة على ستة محاور، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والفروق بين المتوسطات ومعاملات الارتباط وقيم (ت) لاستخراج النتائج التي أظهرت فعالية الدليل الإلكتروني التفاعلي لتنمية الثقافة الفنية لطلاب جامعة الحدود الشمالية. كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية والضابطة لصالح القياس البعدى، ووجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية.

كلمات مفتاحية: الدليل الإلكتروني التفاعلي، الثقافة الفنية، طلبة جامعة الحدود الشمالية.

The Impact of an Interactive Electronic Directory on the Development of Artistic Culture among Northern Border University Students

Mohammad Bin Salal Aldhalaan (*)

Northern Border University

(Received 23/03/2017, Accepted 05/11/2017)

Abstract: The present study aimed to design an electronic interactive guide and learn about its impact on the development of artistic culture for students of all colleges in the Northern Border University. The study sample (160) was made up of students of the second year, and the impact of electronic guide was measured by the study tool, which was a cognitive test that included 58 questions divided into six themes. Arithmetic means, standard deviation, differences between the averages, correlation coefficients, and (T) values have been used to reach results that showed the effectiveness of the interactive electronic directory on the development of artistic culture among Northern Border University students. The results also showed statistically significant differences (0.05) between average pre and post measurement experimental and control group in favor of post measurement, and the presence of statistically significant differences (0.05) between the average two post measurement for the experimental and control group in favor of the experiment.

Key words: Interactive electronic directory, artistic culture, Northern Border University students.

(* Corresponding Author:



DOI: 10.12816/0046784

Assistant Professor, Faculty of Education and Arts -
Northern Border University, P.O. Box: 1321, Code:
91431, Arar, Kingdom of Saudi Arabia.

e-mail: dr.dal3an@hotmail.com

(* للمراسلة:

أستاذ مساعد، قسم تقنية المعلومات، كلية التربية والآداب،
جامعة الحدود الشمالية، ص ب: 1321، رمز بريدي: 91431،
عرعر، المملكة العربية السعودية.

أولاً: مقدمة

حيث يقوم المدرس بتعزيز بناء تمثيلات عقلية ذات مغزى في المتعلم، بينما يكون دور المتعلم هو بناء تمثيلات عقلية والتي تخلق الإحساس (Moreno, et al., 2001). حيث تعتبر بأنها وسيلة تفاعلية لاكتشاف التعلم، فهي تساعد الطلبة ذوي القدرات المنخفضة بإعطائهم متسعاً من الوقت قبل البدء بالتنفيذ، كما تعمل على إحداث التركيز في عملية التدريس، وتغير طرق المدرس الموجه إلى الميسر (Kearsley, 2000). وتتمتع الأدلة الإلكترونية بتجميل الرسومات، والقدرة على انسجام الأصوات، وتحريك الصور والفيديو. فالأدلة هي ابتكارات يمكن أن تعمل على إحياء تجربة التعلم، وهي مرنة تتيح عملية التحفيز من خلال الأمور اللفظية والبصرية التي تزيد من حالة مشاركة الطلبة في التعلم. فهي قادرة على نقل المعلومات من خلال قدرتها على إبرازها إلى حيز الوجود، مما يساعد الطلبة على جعلها متلائمة مع العالم الحقيقي (Moreno, et al., 2001). ويؤكد كيرسلي (Kearsley, 2002) أن الصور تسهل عملية التذكر لدى الطلبة وتعزز استدعاء المعرفة من خلال تقديم المعلومات على شكل مرئي ولفظي، فالطلبة الذين يتعلمون بهذه الطريقة يظهرون قدرات أكبر في الثقة بالنفس والتحفيز.

فالدليل الإلكتروني هو أحد الطرق الحديثة الذي يتم فيه تقديم بيئة تفاعلية متمركزة حول المتعلمين، ومصممة مسبقاً بشكل جيد، وميسرة لأي فرد في أي مكان وزمان، وذلك من خلال خصائص ومصادر

يعتبر تفاعل المتعلم مع المحتوى من أنواع التفاعلات في البيئة التعليمية والذي يشير إلى كل الأنشطة التفاعلية بين المتعلم والمحتوى التعليمي في بيئة التعلم الإلكترونية، وقد أظهرت دراسات عديدة أن التفاعل عامل حاسم لرضا المتعلم، وارتفاع مستويات التحصيل الدراسي، وتحقيق تفاعل أكبر مع المتعلم، وتوجهات إيجابية نحو التعليم (Fredericksen, Pickett, Pelz, Swan & Shea, 2000). فالتعلم الإلكتروني يدمج ويزامن المحتوى بما فيه من أشرطة فيديو تعليمية وشرائح بوربوينت ومحاضرات والذي بدوره يوفر جميع أنواع التفاعل للمتعلمين (Zhang & Nunamaker, 2004). ويصف كل من ويلد وغريغز وداونينج (Wild, Griggs & Downing, 2002) التعلم الإلكتروني التفاعلي بأنه تقديم التدريب والتعليم من خلال التقنيات التفاعلية، بينما يرى سامبروك (Sambrook, 2003) بأنه التمارين الخاصة بالتعلم من خلال جهاز الكمبيوتر وشبكة الإنترنت. ويشير مورينو وماير وسبيريس وليستر (Moreno, Mayer, Spires & Lester, 2001) إلى أن الدليل الإلكتروني انعكست آثاره على نتائج التعلم من خلال العوامل التربوية التفاعلية للتواصل مع الطلبة وتعزيز التعلم للحصول على معنى لدرس الوسائط المتعددة. ويعتمد تصميم الدليل الإلكتروني على طبيعة التدريس وتصورات، ووفقاً لرأي العملية التدريسية.

- الإنترنت والتقنيات الرقمية، بالتوافق مع مبادئ التصميم التعليمي المناسبة لبيئة التعلم المفتوحة ذات الطابع المرن (الطاهر وعطية، 2012م). كما يعتبر الدليل الإلكتروني منتجاً إلكترونياً يقدم محتوى أكاديمي دراسي من خلال النصوص والرسومات والأشكال والصور والمؤثرات الصوتية ومقاطع الفيديو، ويتم قراءة محتوياته بصورة رقمية من خلال شاشة الحاسوب أو الوسائط المتعددة، ويقدم للمتعلمين من خلال شبكة الإنترنت أو الأسطوانات المدججة، يمكن استخدامه عبر أجهزة الحاسب الآلي أو اللاب توب أو التابلت أو الموبايل في أي وقت (Whitley & Figarelli, 2009)، ويعرف أيضاً بأنه كل ما يحمل ويخزن حاسوبياً ويتضمن محتوى تعليمي أو مادة دراسية أو رسالة تعليمية بهدف نقل وعرض هذا المحتوى إلى المتعلمين ويتضمن المحتوى العلمي للدليل معلومات وحقائق نظرية ومهارات عملية وأنشطة تعليمية وفق أسلوب الوسائط المتعددة، في نظام معين مترابط ومتكامل وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة (الجريوي، 2011م).
- فالأدلة الإلكترونية تعمل على خلق التفاعل بين المتعلم ومحتوى التعلم، فالتفاعل يعتبر استجابة تحفيزية تعززية على شكل متكامل من بين المتعلم والتعلم، مما يجعل عملية التعلم استجابة تشاركية نشطة (Stemler, 1997). فهي بدأت باستخدام نظرية التصميم التعليمي كإطار في توجيه تصميم محتويات التعلم وتحسين جودة العملية التعليمية، حيث يمكن التنبؤ بالعملية العقلية للمتعلمين والقدرة المستفادة وتحليلها بجديّة أكثر (Martin & Klein, 2008). ويقترح قسطنطين ولوكوود (Constantine & Lockwood, 1999) عند تصميم الواجهة الإلكترونية اتباع مبادئ معينة هي:
1. واجهة الاستخدام/ الهيكل: يجب أن يحتوي على نماذج واضحة ومتسقة من السهل على المستخدمين التعامل معها.
 2. البساطة: يجب أن يحتوي على لغة مألوفة وواضحة وبسيطة للمستخدمين.
 3. الرؤية: يجب أن يحتوي على خيارات ومواد لازمة لمهام معينة واضحة وموجزة.
 4. ردود الفعل: يتلقى المستخدمون معلومات عن نتائج أعمالهم ذات الصلة والأخطاء عند الإجابة عن الأسئلة والتمارين بطريقة واضحة.
 5. التحمل المسموح: تصميم واجهة مرنة ومتساحة من خلال التراجع وإعادة وقبول مدخلات متنوعة ومتواليات.
 6. إعادة الاستخدام: يتم إعادة استخدام المكونات الداخلية والخارجية للحفاظ على الاتساق وإعادة التفكير والتذكر.
- وينظر إلى البيئة التعليمية التفاعلية بأنها خيار واعد ليس لمجرد تقديم المعلومات ولكن يسمح للمتعلم المشاركة بفعالية في عملية التعلم (Loyens, 2011).

- بيئة آمنة من الظواهر الخطيرة كالتجارب العملية وغيرها.
9. استيعاب أنماط المتعلمين: تسمح هذه البيئة التفاعلية بنظام (1-1) في التعلم وتلبي أنماط المتعلمين من خلال طرح الأسئلة بشكل متكرر دون إحراج، وإشراك كل متعلم.
10. المرونة: تسمح البيئة التفاعلية بالتنقل من خلال استخدام شاشة لوحة المفاتيح والماوس لاختيار المعلومات التي يريدها ومتى يريدها (Ruslia, 2015).
- ويرى الباحث أن المرحلة الجامعية فترة ذات أهمية لإعداد شباب ومواطن صالح فعال متكامل الشخصية، يتمتع بجميع الصفات التي تؤهله للتعايش مع المجتمع بشكل بناء ومتفاعل، ولا يتم ذلك إلا من خلال إلمامه بجميع الجوانب الثقافية، والتي تمثل الثقافة الفنية أحد فروعها حيث إنها ترسخ القواعد والتقاليد والتراث الشعبي والأصول الثقافية للمملكة بصفة عامه والمجتمع المحلي بصفة خاصة، وتسهم في تنمية الذوق العام ورفي السلوك الإنساني في المجتمع.
- فالثقافة الفنية لون من ألوان الثقافات الإنسانية، فهي نتاج بعض الإبداعات التي يكون مصدرها الفرد، كما أنها تعتبر أداة تعبيرية لدى الأفراد بالأمور الذاتية، وليست تعبيراً عن بعض المتطلبات الحياتية الاعتيادية، فمعظم الأفراد يقيمونها باعتبارها ضرورة حياتية، كما أنّ هناك عدة أنواع للفنون فمنها
- (Rikers, & Schmidt, 2008). فاستخدام الأدلة الإلكترونية لها العديد من المزايا التي تجعل منها بيئة تعليمية ذات أهمية بالغة لما تحدثه من تفاعل ومشاركة فاعلة للمتعلم، ومن هذه المزايا:
1. تقليل وقت التعلم: فالتدريب التفاعلي يوصل ما نسبته 60% من الهدف.
 2. تقليل الكلفة: التفاعلية هي الكلفة الحقيقية لعدد كبير من الطلبة.
 3. الانصاف والاتساق التعليمي: التعلم التفاعلي القائم على التكنولوجيا ثابت وموثوق به.
 4. زيادة الاستبقاء: النهج التفاعلي يعزز من قوة التعلم، وبالتالي يعزز الاحتفاظ بالمحتوى مع مرور الوقت.
 5. إتقان التعلم: فالنظام التفاعلي الإلكتروني ضمان جيد للتعلم مما يوفر أساساً قوياً لاستمرار التعلم وتحقيق إتقان التعلم المراد إيصاله.
 6. زيادة الحافز: وهذا يتم من ردود الفعل الفورية والسيطرة الشخصية على مضمون التفاعلي.
 7. المزيد من التعلم التفاعلي: البيئة التفاعلية تمكن المتعلم من زيادة المسؤولية وسيطرة أفضل على التعلم مما يولد اهتماماً أكبر في السعي لنشاطات معرفية جديدة.
 8. زيادة الأمان: فالبينة التفاعلية تسمح بتوفير

الثقافات (Gooding, 2000). فالثقافة الفنية شكل من أشكال التعبير عن الحضارة الإنسانية ومكوناتها، وهي التعبير عن المشاعر المختلفة؛ كالأكل والمشرب وأي شيء يخلو من المشاعر، فالثقافة الفنية تعبر عن هوية المجتمع وثقافته وتراثه، فيمكنك تمييز المجتمع الواحد من خلال طابع معين يميزهم عن غيره كالملابس أو بشكل وزخرفة أجسامهم (نقاوة، 2015م).

وتعتبر الثقافة الفنية ذات أهمية قوية في حياة الأفراد بمختلف مراحلها، ومنها المرحلة الجامعية التي تكون فيها الطاقة الإبداعية والتذوقية في فترة التبلور والنضج، فهي تعمل على تمكين المتعلم من:

1. امتلاك معارف محكمة ومضبوطة في مجالات المعرفة والحس والقيم الجمالية، التي من شأنها أن تيسر للمتعلم التشبع بثقافة فنية تؤهله للتعامل مع الخطاب الفني والقيم والجمال.

2. مساعدة الأفراد على الانخراط في التعلم الذاتي بحيث لا تقدم الدروس في شكل وصفات جاهزة أو مقالات مغلقة، وإنما يتم إعدادها بما يدفع المتعلم ويحفزه على فتح آفاق جديدة للبحث قصد تعميق معرفته وتوسيعها.

3. إشباع حاجاته المعرفية والنفسية والاجتماعية الثقافية، وبهذا فهي تعتبر استجابة لرغبة داخلية مما يجعل المتعلم يقبل عليها بدافعية،

ما يطلق عليه الثقافة الفنية المادية كالنحت بالإضافة إلى الزخرفة وصنع الفخار.. إلخ، ومنها ما يطلق عليها الثقافة الفنية غير المادية كالموسيقى والرقص وغيرها (نقاوة، 2015م).

وتعرف أيضاً بأنها إحدى الثقافات الأساسية في تكوين وتطوير الشخصية المتكاملة والمتوازنة التي تلائم طبيعة الحياة والتكيف في المجتمع، لأنها تسهم في إعداد أفراد قادرين على اتخاذ القرارات بجدية وجوهرية، حيث تتكامل الثقافة والعقلانية مع الجانب الروحي والنفسي للأفراد، كما تخلق الثقافة الفنية التوازن في حياة الأفراد، بعيداً عن ضغوط الحياة اليومية، من خلال التأمل والتعبير عن المحسوس، كما تهذب النفس البشرية بما تجلبه لها من سكينه وسلام (عساف، 2016م). وقد تشمل الثقافة الفنية إنشاء الصور أو الكائنات من خلال الرسم أو النحت أو الطباعة، والتصوير الفوتوغرافي، ووسائل الإعلام المرئية الأخرى، وكان يشار إلى الثقافة الفنية بأنها المهارات والإتقان لأي حرفة كانت (Belton, 2008).

ويمكن وصف الثقافة الفنية من حيث المحاكاة بأنها تمثيل للواقع وتعبير عن الاتصال العاطفي أو غيرها من الصفات (Ernst, 2005)، ويرى العديد من الفنانين أن هناك حاجة لإيجاد نوع جديد من الفن والذي من شأنه أن يشمل التغييرات الأساسية التي تجري في التكنولوجيا والعلوم والفلسفة، ويعكس الاهتمامات الاجتماعية والفكرية في جميع

والتكنولوجيا الحديثة مهم جداً لماله من أثر على تعلم الطلبة، على العكس من التعلم التقليدي. وهذا ما لاحظته الباحثة من خلال عمله كمدرس لمقررات تكنولوجيا التعليم سابقاً بأن الطلبة الذين يتعلمون بطرق التكنولوجيا الحديثة لديهم قدرة على الاحتفاظ والتذكر أكثر من غيرهم. كما لاحظت الباحثة من خلال عمله كوكيل لعمادة شؤون الطلبة بجامعة الحدود الشمالية بأن المعلومات والمعارف الفنية لدى الطلبة لا ترتقي إلى المستوى المطلوب كطالب جامعي. وتحدد مشكلة البحث في تدني دور النظم التعليمية الحالية وخاصة فيما يتعلق بالتفاعل مع المتعلمين وأنماطهم المختلفة، وكذلك الضيق المتزايد للمتعلم من النظم التعليمية الحالية والوسائط التعليمية المصاحبة والتي منها الأدلة التعليمية التي تتصف بكثير من السلبيات من أهمها تدني التفاعل مع أنماط المتعلمين المختلفة وكذلك ارتفاع أثمان الطباعة التقليدية بالإضافة لصعوبة توافر الوسائط المتعددة التفاعلية داخلها والتي تعد من أكثر سبل تنمية قدرات المتعلمين مهما تنوعت استعداداتهم. وهذا ما أكدته دراسات كل من (Leow & Neo, 2014) و (Ampa, 2015) و (Griffiths, Oates & Lockyer, 2007)، اللواتي أشرن إلى أن التعليم التقليدي يؤدي فعالية التعلم بنسبة لا تزيد عن 20%، بينما التعليم الإلكتروني يحقق ما يزيد عن نسبة 70% من التعلم. ولهذا تحاول الدراسة الحالية التعرف على أثر دليل

ومن جانب ثان تم تصدير المواضيع بتبيان الكفايات والأهداف المراد تحقيقها مما ييسر تبين المسار الذي يجب اتباعه في تحصيل التعليمات المرتبطة بهذه المواد الفنية.

4. تنمية جانب مهم من الشخصية غالباً ما لا تصرف إليه العناية الكافية، وهو الجانب الوجداني المتمثل في المواقف والإحساسات والتذوق الجمالي وما يرتبط بها، وطبيعي أن تنمية هذا الجانب يساهم في توازن شخصية الفرد مما يجعل من مادة الثقافة الفنية مادة وظيفية في الحقل العام للتربية (الغامدي، 1999م).

وتستطيع الثقافة الفنية من خلال أعمالها المختلفة كالمسرح والغناء والسينما والفن التشكيلي التأثير في المواطن وإحداث التغيير الإيجابي لديه من خلال تعريضه لمؤثرات فنية مستمرة ومركزة. وقد استطاعت الأعمال السينمائية والروايات خلق رأي عام لدى القراء إزاء كثير من القضايا العالمية، فالثقافة الفنية يبقى تأثيرها مرتبطاً بعمل خالد ودائم التأثير، فالقصيدة تبقى وكذلك الرواية واللوحة الفنية والفيلم السينمائي والمسرحية وغير ذلك من أنواع الفنون والآداب والأعمال الثقافية (جرار، 2012م).

ثانياً: مشكلة البحث

تشير الدراسات الحديثة إلى أن التعلم باستخدام

خامساً: فروض البحث

1. لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (التي استخدمت الدليل الإلكتروني التفاعلي) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.
2. لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة (التي استخدمت الدليل التقليدي) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.
3. لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

سادساً: أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث من خلال تزويد المهتمين والعاملين بالتدريس الجامعي بدليل إلكتروني تفاعلي يساهم في تنمية الثقافة الفنية لدى طلبة الجامعة، وأنها تساعد المدرسين الجامعيين بمهارات التصميم والإعداد الإلكتروني، بالإضافة إلى أن الأدلة الإلكترونية لها انعكاسات على الأداء التدريسي

إلكتروني تفاعلي في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية. ومن هنا تحاول الدراسة الحالية الإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما التصور المقترح لاستخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي في تنمية الثقافة الفنية لدى طلبة جامعة الحدود الشمالية؟
2. ما مدى فاعلية استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي في تنمية الثقافة الفنية لدى طلبة الحدود الشمالية؟

ثالثاً: أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

1. تصميم وإنتاج دليل إلكتروني تفاعلي.
2. معرفة مدى فاعلية استخدام هذا الدليل الإلكتروني في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

رابعاً: حدود البحث

1. الحد الزمني: خلال الفصل الدراسي الثاني من العام 1437/1438هـ.
2. الحد المكاني: جامعة الحدود الشمالية في المملكة العربية السعودية.
3. الحد البشري: طلاب السنة الثانية بكليات جامعة الحدود الشمالية وفروعها.
4. الحد الموضوعي: اقتصرت الدراسة على تصميم دليل إلكتروني تفاعلي، وتنمية الثقافة الفنية.

إنتاج الأعمال الفنية و الانتقادات الفنية، ودراسة تاريخ الفن، ونشر الجمالية الفنية (Carroll, 2000).

ثامناً: الدراسات السابقة

أجرى مورينو وآخرون (Moreno, et al., 2001) دراسة هدفت التعرف على أثر التعليم القائم على الحاسوب والتفاعل مع الدليل الإلكتروني لمادة العلوم من خلال الرسوم المتحركة لدى طلبة الصف السابع الأساسي، شملت الدراسة درس تصميم الجذور والساق، وأوراق النباتات من خلال الوسائط المتعددة. أظهرت النتائج وجود تأثير للتفاعل لدى الطلبة على الدرس من خلال مشاركات الطلبة في تصميم أجزاء النباتات ونقل ماتم تعلمه أثناء حضور أشرطة الفيديو ومشاهدة الصور إلى الواقع بشكل أفضل من الطلبة الذين تم شرح الدرس لهم بشكل نظري.

وفي دراسة هالسين (Halsen, 2002) التي هدفت مقارنة أساليب التعلم بين مجموعتين من الطلاب؛ الأولى تلقت مناهجها بأسلوب التعليم الإلكتروني عبر الشبكة العالمية للمعلومات، والثانية تلقت مناهجها بأسلوب التدريس التقليدي. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من (1642) طالباً في الكلية الأهلية. أظهرت النتائج مدى فاعلية تلقي المناهج بأسلوب التعليم الإلكتروني عبر الشبكة العالمية للمعلومات والحد

للمدرسين، وعلى الأداء الدراسي للطلبة من خلال التفاعل مع الأجهزة الحديثة. كما أنه يفتح المجال أمام الباحثين والمهتمين بإجراء بحوث ودراسات تتضمن إعداد أدلة إلكترونية لمقررات دراسية أخرى، بالإضافة إلى إعداد تصور مقترح لدليل إلكتروني تفاعلي للارتقاء بمستوى الطلبة على مستوى الثقافة الفنية.

سابعاً: مصطلحات البحث

1-7 الدليل الإلكتروني **E Guide**:- يعرف بأنه مكون رقمي تكنولوجي يقدم المعلومات ضمن بيئة تفاعلية تهتم بالمتعلم من خلال أشكال متنوعة مثل النصوص المكتوبة أو الصور أو الأصوات أو الأشكال والرسوم (Casey, 2004)، ويعرف الباحث الدليل الإلكتروني إجرائياً بأنه عبارة عن منتج إلكتروني لعرض المعلومات بما تحويه من نصوص ورسومات وأشكال وصور وحركة مؤثرات صوتية ولقطات فيديو، بالإضافة إلى التدريبات والأنشطة لتنمية الثقافة الفنية، من خلال دليل تفاعلي كامل يتم عرضه على صفحات الإنترنت أو نسخة على الأقراص المدجة.

2-7 الثقافة الفنية **Art Culture**: تعرف بأنها الثقافة التي تحتوي على مجموعة من الأنشطة البشرية البصرية والسمعية أو أداء الأعمال الفنية، والتي تعبر عن المهارات الإنسانية، وتهدف إلى أن يكون موضع تقدير لجمالها أو القوة العاطفية، وهي تشمل أنشطة

من التراث الإسلامي والمحلي وتساعد على اقتنائها وتذوقها وتوضح مكوناتها وخصائصها الجمالية والفنية وتسعى للحفاظ عليها من الاندثار. كما أن البرامج التعليمية للتربية الفنية لها دور كبير وفعال في التعريف بالحرف الشعبية والارتقاء بها وتطويرها. وأجرت القباني (القباني، 2008 م) دراسة استهدفت التعرف على واقع المقررات الدراسية للتربية الفنية بمدارس المملكة، ووضع مقترحات لتطوير فاعلية مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالبة بالفرقة السابعة قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الملك سعود. أظهرت النتائج أن استخدام برامج الحاسب الآلي في مجالات التربية الفنية يفتح مجالات وآفاق جديدة لم تكن موجودة من قبل، كما يجب الاهتمام بالتكنولوجيا والتطور الحديث في طرق وأساليب التدريس لما لها من فاعلية في نجاح عملية التعليم والتعلم.

وقام عبد المنعم (2008م) بدراسة هدفت إعداد دليل إلكتروني للنواحي الفنية والإدارية وقياس مدى فاعليته في تحسين أداء معلم التربية الرياضية بدولة الإمارات العربية المتحدة. حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي. وتتكون عينة البحث من (52) معلماً ومعلمة للتربية الرياضية بمنطقة أبوظبي التعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة. أظهرت النتائج أن الفروق كانت لصالح

من مشكلات الطلاب الذين هم في خطر ترك الكليات.

أما دراسة موكتي وهوا (Mukti & Hwa, 2004) فقد هدفت إعداد أداة تعليمية لتعلم وتعليم القيم الأخلاقية في بيئة إلكترونية تفاعلية، تجمع الشاشة النصية، والرسومات، والرسوم المتحركة، والصوت، والفيديو. وتكونت عينة الدراسة من (397) طالباً. أظهرت النتائج أن الأداة الإلكترونية التفاعلية كانت ذات أثر هام وقدرة على تفاعل المتعلم مع المحتوى من خلال بيئة محفزة تحتوي على القيم الإيجابية المتمثلة بالصور القصصية.

وأشارت دراسة زهانغ (Zhang, 2005) إلى مدى فعالية البيئة التفاعلية القائمة على التعليم الإلكتروني، وتكونت عينة الدراسة من (155) طالباً موزعين على مجموعتين. أسفرت النتائج أن البيئة الإلكترونية التفاعلية أظهرت أداء أفضل ومستويات أعلى من الرضا التعليمي.

وقام الحميدان (2008م) بدراسة استهدفت التعرف على دور البرامج التعليمية للتربية الفنية ودورها في التعريف بالحرف الشعبية ورفع الثقافة الفنية بالمملكة العربية السعودية. استخدم الباحث المنهج الوصفي، وبعد ذلك عمل برامج تعليمية تعمل على التعريف بهذه الحرف ودراستها من خلال تصور مقترح من الباحث. أظهرت النتائج أن التربية الفنية تعد المجال الأمثل لتكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو الفنون والحرف النابعة

آلي. أظهرت النتائج فاعلية الكتاب الإلكتروني في تنمية التحصيل المعرفي والأداء المهاري والذكاء البصري/ المكاني لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية.

كما أجرى الشعبي (2014م) دراسة هدفت التعرف على فعالية اختلاف واجهة تفاعل الكتاب الإلكتروني في تحصيل مفاهيم وحدة الصوت في مادة الفيزياء لطالبات الصف الثاني ثانوي بمدينة جدة. حيث تكونت عينة البحث من (68) طالبة من مجتمع الدراسة بالطريقة القصدية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للمجموعتين. أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، يرجع إلى اختلاف واجهة تفاعل الكتاب الإلكتروني.

وقام اليامي (2014م) بدراسة هدفت قياس فاعلية كتاب إلكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب لدى الطالبات الملمات، حيث استخدم الباحث كلا من المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتألقت عينة الدراسة من (30) طالبة معلمة في مرحلة التربية العملية بقسم التربية الخاصة ببرنامج الدراسات التربوية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. أظهرت النتائج فاعلية الكتاب الإلكتروني التفاعلي لتنمية مهارات التصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب لطالبات المجموعة التجريبية.

المجموعة التجريبية التي تناولت الدليل الإلكتروني في تحسين أداء معلمي التربية الرياضية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

وأجرت الجريوي (2011م) دراسة هدفت تطوير دليل عملي حاسوبي لمقرر تصنيف الحيوان باستخدام الوسائط المتعددة، وقياس أثره على تنمية المهارات العملية لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للبنات بالرياض. وقد استخدمت الباحثة كلا من المنهج التحليلي الوصفي والمنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من (30) طالبة من قسم الاحياء بكلية التربية للبنات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالرياض. أظهرت النتائج أن الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الدليل العملي المعد بتقنية الوسائط المتعددة في مقرر تصنيف الحيوان. وتناولت دراسة نصار (2011م) تصميم كتاب إلكتروني في تنمية كل من مهارة صيانة الحاسب الآلي والذكاء البصري المكاني لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية، حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحديد مهارات صيانة الحاسب الآلي اللازم توافرها لطلاب كلية التربية النوعية، والمنهج شبه التجريبي للتعرف على فاعلية الكتاب الإلكتروني على كل من التحصيل والأداء العملي لتلك المهارات، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة معلم حاسب

تاسعاً: الطريقة والإجراءات منهجية البحث

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين؛ إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بواسطة القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة.

مجتمع وعينة البحث

يتكون مجتمع البحث من جميع طلاب توزيع عينة البحث.

السنة الثانية بكليات جامعة الحدود الشمالية وفروعها (جميع الكليات)، والذين هم على مقاعد الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1437 / 1438 هـ. وتكونت عينة البحث من (160) طالباً من طلبة كليات الجامعة بعرعر، وكليات فرع رفحاء، وكليات فرع طريف، وكليات فرع العويقيلة. وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وجدول (1) يبين

جدول (1)

توصيف عينة البحث

عينة البحث		عينة الدراسة الاستطلاعية	الإجمالي	عدد الطلاب	فروع الجامعة
تجريبية	ضابطة				
70	70	20	160	90	عرعر
				40	رفحاء
				20	طريف
				10	العويقيلة

بالأسس التالية:-

1. أن يتناسب التسلسل المنطقي لمحتويات الدليل الإلكتروني مع أهدافه ومع خصائص عينة البحث.
2. أن يتسم بالتنوع والشمول والبساطة لإشباع رغبات الطلاب.
3. أن يتم تقديم المعلومات التي يتضمنها الدليل الإلكتروني في إطار تفاعلي متكامل ومترابط وفعال يستخدم عدة حواس.

عاشراً: إجراءات البحث

- 1-10 مرحلة التحليل
- 1-1-10 الهدف العام للدليل الإلكتروني: يهدف إلى تنمية الثقافة لطلاب جميع كليات جامعة الحدود الشمالية من خلال تطوير المفاهيم والمعلومات للثقافة الفنية والمرتبطة بالمجتمع السعودي.
- 2-1-10 أسس الكتاب الإلكتروني: أهتم الباحث عند إعداد الدليل الإلكتروني

4. مراعاة تنظيم شكل وحجم الرسوم والصور والفيديو والنصوص بما يتناسب مع حجم الشاشة.

5. خلق بيئة تفاعلية مشوقة مما يزيد من فعالية التعلم من حيث الفهم والتحليل والتقييم.

3-1-10 محتوى الدليل الإلكتروني:

قام الباحث بتحديد مكونات الدليل الإلكتروني، بحيث يعرض المحتوى المطلوب لطلاب الجامعة ويحقق الهدف من البحث وهو تنمية الثقافة الفنية لطلاب جامعة الحدود الشمالية، حيث يشتمل الدليل على بعض الصور الثابتة والمتحركة والفيديو والنصوص المعرفية من خلال استخدام تقنيات الهمبر ميديا، بالإضافة إلى روابط إثرائية أخرى تتصل مباشرة بشبكة الإنترنت بهدف فتح مجال أكبر لمزيد من التعمق في الثقافة الفنية المرتبطة بالمجتمع السعودي لمن أراد ذلك. ويتكون محتوى الدليل الإلكتروني من المحاور التالية: مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي، الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية، الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي، الثقافة الفنية ومواجهة العنف والفكر الضال، الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي، الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة.

2-10 مرحلة التصميم

1-2-10 تصميم وإنتاج الدليل الإلكتروني التفاعلي:

لإعداد وتصميم الدليل الإلكتروني قام الباحث

بالاطلاع على العديد من الدراسات والمراجع والبحوث العلمية والتي تناولت التعليم الإلكتروني بصفة عامة وإنتاج كل من الأدلة والكتب الإلكترونية بصفة خاصة منها: دراسة كل من (اليامي، 2014م) و(الشعبي، 2014م) و(إسماعيل، 2009م) و(نصار، 2011م) و(الجريوي، 2011م) و(عبدالمنعم، 2008م) و(عامر، 2015م)، وكذلك الدراسات السابقة التي تناولت أساليب التعليم الإلكتروني في التربية الفنية منها دراسة كل من (القباني، 2008م) و(سعيد والكندري، 2014م) و(منير الدين، 2014م).

كما قام الباحث بالاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت الثقافة الفنية ومنها دراسة كل من (دقماق، 2001م)، و(خليل، 2008م)، و(الشهري، 2006م) و(عبدالعزیز وفرج، 2015م) و(أحمد، 2012م) وذلك بهدف إنتاج الدليل الإلكتروني التفاعلي الخاص بالثقافة الفنية، من حيث تجميع المادة العلمية المرتبطة ببعض محاور الثقافة الفنية والتي تتمثل في العديد من النصوص والصور الثابتة والمتحركة ومقاطع الفيديو سواء المصورة بمعرفة الباحث أو من خلال شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)، حتى يتمكن بذلك من تصميم وتنفيذ الدليل الإلكتروني المستهدف، بالإضافة إلى تحديد بعض المواقع على شبكة المعلومات الدولية لتصبح روابط تفاعلية في الدليل ترتبط بكل محور من المحاور الخاصة به، حيث اتبع الباحث الخطوات

- التالية :
1. قام الباحث بإعداد محتوى الدليل الإلكتروني في صورته النهائية على الورق وتم عرضه على مجموعة من خبراء المناهج وطرق التدريس تخصص تربية فنية، والذين أقرؤا بمناسبة هذا المحتوى لعينة وموضوع البحث بنسبة (92%).
 2. قام الباحث بتجميع بعض الصور ومقاطع الفيديو الخاصة بالمحتوى من خلال الأنشطة الفعلية التي يقوم بها مع طلاب الجامعة بصفته وكيل عمادة شؤون الطلاب بالجامعة، وكذلك تجميع بعض الصور والرسومات ولقطات الفيديو من خلال شبكة الإنترنت، وتم معالجة الصور ورسومات الكمبيوتر ببرنامج (Adobe photo shop)، ومعالجة مقاطع الفيديو من خلال برنامج (Computer space to toner video) أو (move maker) أو باستخدام جهاز المكسر (Mixer) وذلك لاختيار الأجزاء المناسبة وإدراجها ضمن محتوى الدليل الإلكتروني.
 3. استخدم الباحث برنامج Microsoft Word لإدخال وتحرير وتنسيق النصوص الخاصة بمحتوى الدليل الإلكتروني قيد البحث.
 4. كما استخدم الباحث المؤثرات الصوتية والموسيقى في الدليل الإلكتروني.
 5. كما قام الباحث بتعزيز وزيادة فاعلية الدليل الإلكتروني من خلال إدخال الهايبر لينك Hyper Link والروابط الإثرائية المباشرة للدخول على شبكة الإنترنت.
6. إنشاء مجموعة خاصة على موقع التواصل الاجتماعي (الفييس بوك، وتويتر) وذلك حتى يتم التفاعل والحوار المتبادل بين أفراد المجموعة التجريبية، وتداول الحوارات حول المحتوى التعليمي بالدليل الإلكتروني، تحت إشراف الباحث بصورة مباشرة.
- 10-3-3 مرحلة الإعداد
- 10-3-1 إعداد سيناريو الدليل الإلكتروني:
- قام الباحث بإعداد سيناريو الدليل الإلكتروني في ضوء أهداف البحث من خلال المحتوى العلمي الذي تم تجميعه وقد اتبع الباحث ما يلي:
1. إعداد السيناريو الخاص بالدليل الإلكتروني في صورته الأولية:
- حيث تم عرضه على مجموعة من الخبراء في المناهج وطرق التدريس تخصص تربية فنية، وكذلك خبراء في تكنولوجيا التعليم والاتصالات، وذلك بهدف استطلاع رأيهم - كل في تخصصه - في المحتوى العلمي للدليل الإلكتروني التفاعلي، من خلال المادة العلمية وأسلوب العرض داخل الدليل وتسلسل المعلومات وترابط النصوص بالصور ومقاطع الفيديو وكذلك صلاحية الدليل الإلكتروني للتطبيق، وقد أشار الخبراء ببعض التعديلات اللازمة حتى يصبح الدليل الإلكتروني صالحاً للتطبيق الفعلي.- 2. إعداد السيناريو الخاص بالدليل الإلكتروني في صورته النهائية :

- قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة والتي أشار إليها السادة الخبراء وتم عرض سيناريو الدليل الإلكتروني في صورته النهائية بعد إجراء هذه التعديلات على السادة الخبراء مرة أخرى، ومن خلال استعراض الباحث لآراء السادة الخبراء وتحليلها اتضح موافقتهم على السيناريو بصورته النهائية. وبذلك أصبح الدليل الإلكتروني جاهزاً للتطبيق، وتم تلخيص آراء السادة المحكمين في بعض النقاط التالية:
- أ. فكرة الثقافة الفنية في دليل إلكتروني تفاعلي هامة ومفيدة للمرحلة الجامعية.
- ب. تم عرض المحتوى بطريقة سهلة وواضحة وبسيطة ومحددة الأهداف وفي تسلسل منطقي مرتبط بالأهداف.
- ج. وجود بعض الصور والرسومات والفيديو، مما يزيد من دافعية الطلاب للتعلم والمتابعة.
- د. إخراج الدليل وفقاً للأسس والمعايير الخاصة بإنتاج البرمجيات التعليمية.
- هـ. يعمل الدليل على بيئة سهلة التناول من قبل أي طالب جامعي، فهو متوفر على شبكة الإنترنت (موقع الجامعة) وكذلك متوفر في سيدييات مستقلة.
- و. يتميز الدليل بالتفاعلية حيث يحتوي Hyper Link، في بعض الموضوعات والفهرس، كما يحتوي الدليل على العديد من المواقع العلمية والمقالات المرتبطة بكل محور من محاور
- الدليل .
- 10-3-2 اختبار التحصيل المعرفي للثقافة الفنية:
- إعداد اختبار التحصيل المعرفي للثقافة الفنية.
 - استخراج معاملات الصدق والثبات للاختبار المعرفي.
 - قام الباحث بإعداد اختبار معرفي يشمل جميع محاور الدليل الإلكتروني التفاعلي لتنمية الثقافة الفنية، باتباع الخطوات التالية:
1. صياغة مجموعة من الأسئلة الموضوعية (صواب وخطأ) مرتبطة بالمحتوى العلمي للدليل الإلكتروني، حيث تم وضع مجموعة من الأسئلة تحت كل محور من المحاور بحيث تغطي في مجموعها المحور التي تمثله، وقد بلغ عدد الأسئلة (60) سؤالاً مقسمة بالتساوي على المحاور قيد البحث، بواقع (10) أسئلة لكل محور.
 2. قام الباحث بعرض محتوى الاختبار المعرفي في صورته الأولية على خبراء في مجال المناهج وطرق التدريس التربية الفنية، بغرض تحديد مدى مناسبة ودقة صياغة الأسئلة لكل محور، وقد أسفر ذلك عن بعض التعديلات المقترحة من قبل الخبراء كما يلي :
- حذف بعض الأسئلة غير المناسبة.
 - تعديل وإعادة صياغة بعض الكلمات بالأسئلة لسهولة الفهم وعدم التأويل لأكثر من معنى.

3. تم استبعاد العبارات التي تقل نسبة الاتفاق عليها عن (90%). وقد تم التوصل لاختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية والتي اشتملت على (58) سؤالاً (صواب وخطأ).
- 1- صدق البناء
- قام الباحث بإجراء الصدق والثبات للاختبار المعرفي على عينة استطلاعية مكونة من (20) طالباً من خارج عينة الدراسة، وكانت نتائجها كالتالي:
- 10-3-3 استخراج معاملات الصدق والثبات للاختبار المعرفي.
- قام الباحث باستخراج صدق البناء للاختبار من خلال حساب قيم معاملات الارتباط المصحح للفقرات مع كل محور، وجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2)

قيم معاملات الارتباط (المصحح) لفقرات الاختبار المعرفي للثقافة الفنية مع المحاور

الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة		الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي		الثقافة الفنية ومواجهة العنف والفكر الضال		الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي		الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية		مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي	
رقم الفقرة	الارتباط مع البعد	رقم الفقرة	الارتباط مع البعد	رقم الفقرة	الارتباط مع البعد	رقم الفقرة	الارتباط مع البعد	رقم الفقرة	الارتباط مع البعد	رقم الفقرة	الارتباط مع البعد
50	0.56	40	0.91	30	0.70	21	0.88	11	0.49	1	0.67
51	0.87	41	0.49	31	0.84	22	0.64	12	0.78	2	0.59
52	0.63	42	0.84	32	0.81	23	0.57	13	0.61	3	0.71
53	0.76	43	0.78	33	0.59	24	0.69	14	0.74	4	0.82
54	0.80	44	0.68	34	0.58	25	0.76	15	0.81	5	0.66
55	0.69	45	0.41	35	0.49	26	0.51	16	0.47	6	0.74
56	0.55	46	0.62	36	0.64	27	0.73	17	0.79	7	0.69
57	0.50	47	0.76	37	0.75	28	0.68	18	0.65	8	0.64
58	0.71	48	0.69	38	0.77	29	0.61	19	0.61	9	0.51
		49	0.56	39	0.53			20	0.58	10	0.80

يلاحظ من البيانات الواردة في جدول (2) أن قيم معاملات ارتباط فقرات محور مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي تراوحت بين (0.54-0.82)، وتراوحت قيم معاملات ارتباط فقرات محور الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية بين (0.47-0.81)، كما تراوحت قيم معاملات ارتباط فقرات محور الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي بين (0.51-0.88)، أما محور الثقافة الفنية ومواجهة العنف والفكر الضال فتراوحت قيم معاملات ارتباط الفقرات بين (0.49-0.84)، وفي محور الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي فتراوحت قيم معاملات ارتباط الفقرات بين (0.41-0.91)، وأخيراً محور الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة فتراوحت قيم معاملات ارتباط الفقرات بين (0.50-0.87)، وجميعها قيم دالة إحصائياً. وقد اعتمد الباحث معياراً لقبول

الفقرة بأن لا يقل معامل ارتباطها بالمحور والقائمة ككل عن (0.30).

2. ثبات الاختبار

قام الباحث بالتأكد من ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على العينة بفاصل زمني لا يقل عن أسبوعين بين التطبيقين لاستخراج الثبات، وهما: طريقة الاختبار وإعادة (Test-Retest)، ثم معامل الارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات، وكان معامل الثبات بهذه الطريقة على المجالات (0.69-0.85)، وكان معامل الثبات الكلي (0.77). إذ تراوح الثبات بهذه الطريقة على المجالات (0.71-0.88)، وكان معامل الثبات الكلي (0.81)، واعتبرت هذه النسب مناسبة لغايات الدراسة. وجدول (3) يبين هذه المعاملات.

جدول (3)

معاملات الثبات للاختبار المعرفي باستخدام طريقتي الاختبار وإعادة والانساق الداخلي

الانساق الداخلي	الاختبار وإعادة	محاور الاختبار المعرفي
0.82	0.79	مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي
0.71	0.69	الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية
0.79	0.76	الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي
0.88	0.85	الثقافة الفنية ومواجهة العنف والفكر الضال
0.86	0.81	الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي
0.78	0.73	الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة
0.81	0.77	الثبات الكلي للمقياس

10-4 مرحلة التطبيق

10-4-1 خطوات تنفيذ التجربة

1. الأسلوب التعليمي المستخدم

استخدم الباحث أحد أنماط ووسائط التعليم الإلكتروني من خلال استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي على شبكة الإنترنت وذلك للمجموعة التجريبية، كما استخدم الدليل التقليدي الذي يحتوي على المحتوى العلمي للمجموعة الضابطة.

2. القياس القبلي

تم إجراء القياس القبلي للاختبار المعرفي للثقافة الفنية قيد البحث، على عينة البحث (المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية) وقوام كل منها (70) طالباً، وتم ذلك عن طريق تطبيق الاختبار online، من خلال دخول الطالب إلى الموقع المحدد له من خلال كلة السر المخصصة لكل طالب، وتم تحديد مواعيد لإجراء الاختبار، وبعد الانتهاء من الإجابة ترسل النتيجة مباشرة إلى إيميل الباحث كما تظهر مباشرة أمام الطالب، وتم رصد الدرجات وتوثيق النتائج.

3. تطبيق البرنامج

قام الباحث بتطبيق الدليل الإلكتروني

التفاعلي المقترح لمدة (4 أسابيع)، على أفراد المجموعة التجريبية، عن طريق دخول الطلاب على الإنترنت، من خلال اسم المستخدم وكلمة السر المحدد لكل طالب، بينما تم توزيع الدليل التقليدي، والذي يحتوي على المحتوى التعليمي للثقافة الفنية على المجموعة الضابطة بهدف دراسته طوال فترة تطبيق التجربة.

4. القياس البعدي

قام الباحث بإجراء الاختبار البعدي المعرفي للثقافة الفنية قيد البحث على عينة البحث (المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية) من خلال الاختبار online، في الميعاد المحدد، وترسل النتيجة مباشرة إلى إيميل الباحث كما تظهر مباشرة أمام الطالب، وتم رصد الدرجات وتوثيق النتائج.

5. المعالجات الإحصائية

تمت المعالجات الإحصائية من خلال استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعالجة البيانات المتعلقة بعينة البحث، حيث تم استخدام المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية، معاملات الارتباط، اختبار-ت.

بعض لقطات التجربة العملية (الدليل الإلكتروني)



تابع بعض لقطات التجربة العملية (الدليل الإلكتروني)



شريط التحكم في الدليل الإلكتروني التفاعلي



الحادي عشر: عرض ومناقشة النتائج

الحدود الشمالية؟ وكانت النتائج كما هي موضحة كالتالي:

بعد الانتهاء من تطبيق التجربة في الوقت المحدد، وتطبيق الاختبار المعرفي للثقافة الفنية للمجموعتين التجريبية والضابطة، بعد ذلك تم التحليل الإحصائي للنتائج، للإجابة عن سؤال الدراسة: ما مدى فاعلية استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة

11-1 لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (التي استخدمت الدليل الإلكتروني التفاعلي) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية، جدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

يوضح دالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (ن=70) في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية

المحاور	القياس القبلي		الفرق بين المتوسطين	القياس البعدي		معامل الارتباط	قيمة ت	نسبة التحسن
	±ع	س		±ع	س			
1- مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي	1.31	4.24	4.58	0.82	8.20	0.072	30.97	108.02 %
2- الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية	1.10	5.29	3.15	1.28	8.44	0.168	24.67	59.54 %
3- الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي	0.22	3.43	3.62	1.25	7.05	0.077	22.29	105.53 %
4- الثقافة الفنية ومواجه العنف والفكر الضال	1.35	3.96	4.40	0.70	8.36	0.019	35.00	111.11 %
5- الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي	1.15	5.32	3.70	1.06	9.02	0.041	27.14	69.55 %
6- الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة	1.80	4.57	2.93	1.53	7.50	0.137	31.17	64.11 %
الدرجة الكلية	2.83	26.81	21.66	2.49	48.47	0.015	58.69	80.79 %

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) = 1.984

أسفرت نتائج جدول (4) عن وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية التي استخدمت الدليل الإلكتروني التفاعلي لتنمية الثقافة الفنية لطلاب جامعة الحدود الشمالية قيد البحث لصالح القياس البعدي.

ويعزو الباحث التحسن في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية (طلاب المجموعة التجريبية التي استخدمت الدليل الإلكتروني) إلى فاعلية استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي كأحد أساليب التعلم الإلكتروني وما يميز به من تعلم ذاتي وتفاعلي واستخدامه للعديد من الوسائط التكنولوجية الفائقة والحديثة. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (نصار، 2011م) و (الجريوي، 2011م) و (عبد المنعم، 2008م) و (Moreno, et al., 2002) (Halsen, 2002) (2001). حيث إن استخدام التعليم الإلكتروني يسهم بشكل كبير في تحسين العملية التعليمية لدى طلاب التعليم الجامعي في العديد من الدول العربية والأجنبية. ويشير الباحث إلى أن استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي يعمل على تجويد عملية التعليم والتعلم، وتقديم عروض أكثر تفاعلاً وتنسيقاً وتكاملاً بين عناصرها، ويحدث تطوراً في بيئة التعلم، مما يزيد من تذكر المتعلم للمعلومة ومحاولته الاستفادة منها في واقع مجتمعه. وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول للبحث وينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (التي استخدمت الدليل الإلكتروني) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

11-2 لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة (التي استخدمت الدليل التقليدي) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

يوضح دالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة (ن=70) في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

المحاور	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط	قيمة ت	نسبة التحسن
	س	±ع	س	±ع				
1- مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي	4.30	1.45	6.22	1.14	1.92	0.024	12.48	44.65%
2- الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية	5.04	0.89	7.06	1.12	2.02	0.106	18.08	40.08%
3- الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي	3.55	1.57	4.62	1.02	1.07	0.170	12.70	30.14%
4- الثقافة الفنية ومواجهه العنف والفكر الضال	4.11	1.54	6.18	0.86	2.07	0.016	13.75	50.36%
5- الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي	5.21	1.31	7.83	1.14	2.62	0.052	18.70	50.29%
6- الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة	4.49	1.77	6.37	1.94	1.88	0.119	10.33	41.88%
الدرجة الكلية	26.60	2.98	38.28	2.85	11.68	0.039	11.41	43.91%

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) = 1.984

أشارت نتائج جدول (5) إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية قيد البحث لصالح القياس البعدي. ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن محتوى الدليل التقليدي لا يمكن إغفال دوره في تنمية معارف ومعلومات الثقافة الفنية قيد البحث، كما لاحظ الباحث أن المادة العلمية للثقافة الفنية قيد البحث، أثارت انتباه وفضول وتشويق الطلاب للتعرف على محاورها وعناصرها، ويتفق مع ذلك نتائج دراسة (الحميدان، 2008م) و (الشعبي، 2014م). وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني للبحث وينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة (التي استخدمت الدليل التقليدي) في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

11-3 لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي القياسيين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية، جدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)

يوضح دالة الفروق بين القياسيين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية (ن=70) في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

الحوار	بعدي ضابطة		بعدي تجريبية		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط	قيمة ت
	س	ع±	س	ع±			
1- مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي	6.22	1.14	8.20	0.82	1.98	0.021	18.27
2- الثقافة الفنية وتدعيم القيم الأخلاقية	7.06	1.12	8.44	1.28	1.38	0.207	12.76
3- الثقافة الفنية وتنمية السلوك الجمالي	4.62	1.02	7.05	1.25	2.43	0.041	10.94
4- الثقافة الفنية ومواجهه العنف والفكر الضال	6.18	0.86	8.36	0.70	2.68	0.079	18.31
5- الثقافة الفنية والحفاظ على الموروث الشعبي	7.83	1.14	9.02	1.06	1.19	0.077	9.00
6- الثقافة الفنية ومواكبة الثقافات الحديثة	6.37	1.94	7.50	1.53	1.13	0.138	16.70
الدرجة الكلية	38.28	2.85	48.47	2.49	10.19	0.029	20.65

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) = 1.984

ويساعد المتعلم على سهولة الربط بين عناصر المعلومات ويمنحه مجالات أكبر للفهم والتذكر والاستفادة منها، لما لها من طرق اتصال تكنولوجية حديثة ووسائط متعددة من صوت وصورة ورسومات ومقاطع فيديو، يهدف إلى تحقيق الهدف من خلال إيصال المعلومات للمتعلم في أقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة. وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث للبحث وينص على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسيين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في تنمية مستوى الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.

ثاني عشر: النتائج

في ضوء مناقشة نتائج البحث استخلص الباحث النتائج التالية.

1. فاعلية الدليل الإلكتروني التفاعلي للثقافة الفنية في تنمية المعارف والمعلومات والثقافة الفنية (مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي، وتدعيم القيم الأخلاقية، وتنمية السلوك الجمالي، ومواجهة العنف والفكر الضال، والحفاظ على الموروث الشعبي، ومواكبة الثقافات الحديثة) لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية.
2. الدليل الإلكتروني التفاعلي له تأثير إيجابي مقارنة بالدليل التقليدي في تنمية الثقافة الفنية لطلاب جامعة الحدود الشمالية بما

تشير نتائج جدول (6) إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين متوسطي القياسيين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية. ويعزو الباحث الفروق في القياسات البعدية لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الدليل الإلكتروني التفاعلي لما يتضمنه من وسائط متعددة وتفاعلية تعمل على إثارة اهتمام المتعلمين وتشويقهم وزيادة الإيجابية في التعلم مما يؤدي إلى بقاء أثر ما يتعلمونه.

كما يرى الباحث أن الدليل الإلكتروني التفاعلي بما يحتويه من معارف متعددة عن مفهوم الثقافة الفنية وأهميتها في المجتمع الجامعي، وتدعيم القيم الأخلاقية، وتنمية السلوك الجمالي، ومواجهة العنف والفكر الضال، بالإضافة إلى الحفاظ على الموروث الشعبي، ومواكبة الثقافات الحديثة، قد تم عرضها داخل الدليل الإلكتروني بشكل يجذب انتباه المتعلم ويشير دوافعه للتعلم كما أنها مصاغة بشكل جيد وبسيط.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من (القباني، 2008م) و(الجريوي، 2011م) و(Ampa, 2015), (Halsen, 2002) حيث إن استخدام أنماط التعليم الإلكتروني المتنوعة وخاصة التفاعلي منها، يسهم بشكل كبير في تحسين عملية التعلم الذاتي لدى المتعلم مقارنة بالتعليم التقليدي،

http://www.culture.gov. jo/node/27130 من: 24/10/2017

الجريوي، سهام. (2011). تطوير دليل عملي حاسوبي متعدد الوسائط لمقرر تصنيف حيوان وقياس أثره على تنمية المهارات العملية لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للبنات بالرياض. المؤتمر الدولي الثاني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض، المملكة العربية السعودية.

الحמידان، حمد. (2008). دور البرامج التعليمية للتربية الفنية في التعريف بالحرف الشعبية. رساله ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

خليل، سمىة. (2010). أساسيات التثقيف المجتمعي بالفن التشكيلي. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

دقمان، حنان. (2001). منهج مقترح لتنمية الذوق الجمالي لغير المتخصصين من شباب الجامعات. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، حلوان: مصر.

سعيد، أحمد و الكندري، عبير. (2014). توظيف مستحدثات التكنولوجيا في إستراتيجية البيان العملي في التربية الفنية. مؤتمر دور الفن والتربية في التنمية البشرية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، حلوان: مصر.

الشعبي، حبيبة. (2014). فعالية اختلاف واجهة تفاعل الكتاب الإلكتروني في تحصيل مفاهيم وحدة الصوت في مادة الفيزياء لطالبات الصف الثاني ثانوي بمدينة جدة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك عبد العزيز، جدة.

الشهري، عبدالله. (2006). دور التربية الفنية في المحافظة على الموروث الشعبي السعودي. مجلة كلية التربية-عين شمس، 30(3)، 321 - 334.

الطاهر، رشيدة وعطيه، رضا. (2012). جوده التعليم الإلكتروني رؤية معاصرة. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.

عامر، طارق. (2015). التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي، (ط1). القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.

عبد العزيز، مصطفى و فراج، عفاف. (2015). نظريات في

يتضمنه من وسائط تكنولوجية مشوقة تزيد من فرص التعلم الذاتي.

3. العمل على تكوين الفكر المعلوماتي الإلكتروني بين طلاب جامعة الحدود الشمالية تمهيدا لبناء المجتمع السعودي المعاصر.

ثالث عشر: التوصيات والمقترحات

1. ضرورة استخدام الدليل الإلكتروني التفاعلي لتنمية الثقافة الفنية بجميع الجامعات السعودية إسهاماً في الارتقاء بالثقافة العامة.
2. الاهتمام بتطوير مقررات التعليم الجامعي بما يشتمل على وسائط تكنولوجية تفاعلية حديثة ومتنوعة مثل الدليل أو الكتاب الإلكتروني التفاعلي.
3. إجراء دراسات مماثلة في جامعات أخرى ومقارنة نتائجها بما توصلت له هذه الدراسة.

المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

- أحمد، رحاب. (2012). دور الفن في تطهير النفس ضد العنف ودوره في تنمية الحس الجمالي. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، 35، 260-281.
- إسماعيل، الغريب. (2009). المقررات الإلكترونية - تصميمها - إنتاجها - نشرها - تطبيقاتها - تقويمها. القاهرة: عالم الكتب.
- جرار، صلاح. (2012). دور الثقافة. تم الرجوع إليها بتاريخ

D8%.A7%/_81%.8A%.D9%.B9%.D8%.B1%.D9
86%.81%.D9%.84%.D9%.D9

اليامي، هدى. (2014). فاعلية كتاب إلكتروني تفاعلي لتنمية مهارات تصميم وتوظيف الرحلات المعرفية عبر الويب لدى الطالبات المعلمات. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة: السعودية.

ثانياً: المراجع الأجنبية والعربية المترجمة

Abdel-Aziz, M. & Farag, A. (2015). Theories in the psychology of artistic tasting (in Arabic). *Journal of Art Education Research, Faculty of Art Education, Helwan University*, 46, 62-94.

Abdelmoneim, H. (2008). *An electronic guide to the technical and administrative aspects and its effectiveness in improving the performance of physical education teacher in the United Arab Emirates (in Arabic)*. Fourth regional conference of the international council for health, physical education, recreation and sports of the middle east, Faculty of Physical Education, Alexandria University.

Ahmad, R. (2012). The role of art in the purification of self against violence and its role in the development of aesthetic sense (in Arabic). *Journal of Research in Art Education & Arts, Faculty of Art Education, Helwan University*, 35, 37-67.

Al Ghamdi, A. (1999). *The role of criticism and artistic taste in the development of artistic culture within the lessons of art education in public education schools. (in Arabic)*. Unpublished master's thesis, Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia.

Al Humaidan, H. (2008). *The role of art education programs in familiarizing with traditional crafts (in Arabic)*. Unpublished master's thesis, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia.

Al Jerawi, S. (2011). *Developing a practical multimedia computer guide for a course on classification of animal and measuring the impact on the development of practical skills among first level students at the faculty of education for girls in Riyadh (in Arabic)*. Second international conference on E-learning and distance learning, Riyadh, Saudi Arabia.

Al Qabbani, A. (2008). *Computer courses in art education program between the reality and the expectations (in Arabic)*. Unpublished master's thesis, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia.

Al Shahri, A. (2006). Role of art education in the preservation of Saudi Folklore (in Arabic). *Journal of the Faculty of Education, Ain Shams University*, 30 (3), 321- 334.

Al Shuaibi, H. (2014). *Effectiveness of different e-book interface in the achievement of the concepts of unity of sound in physics for second-level secondary students in Jeddah (in Arabic)*. Unpublished master's thesis, King Abdulaziz University, Jeddah, Saudi Arabia.

سيكولوجية التذوق الفني. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، 46، 1-17.

عبد المنعم، هاني. (2008). دليل إلكتروني للنواحي الفنية والإدارية وفاعليته في تحسين أداء معلم التربية الرياضية بدولة الإمارات العربية المتحدة. المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة لمنطقة الشرق الأوسط، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.

عساف، دانيه. (2016). مفهوم التثقيف بالفن. تم الرجوع إليه بتاريخ 2017 / 2 / 13 من الموقع الإلكتروني التالي:

81%.85%.D9%.http://mawdoo3.com/./D9
D8%.A7%.D9%/_85%.88%.D9%.87%.D9%./D9
8A%.82%.D9%.84%.D8%.AA%.D8%.AB%.D9%
84%.D9%.D8%.A8%.D8%.A7%.D9%_81%.D9
86%.81%.D9%.

الغامدي، احمد. (1999). دور النقد والتذوق الفني في إنماء الثقافة الفنية ضمن دروس التربية الفنية في مدارس التعليم العام. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة: المملكة العربية السعودية.

القباني، أريج. (2008). مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع المأمول. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

منير الدين، أميرة. (2014). التكنولوجيا الرقمية الإلكترونية وسيط تعليمي متعدد في تخصص التربية الفنية للمواءمة بين مخرجات التعليم السعودي وسوق العمل. مؤتمر دور الفن والتربية في التنمية البشرية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، حلوان: مصر.

نصار، دينا. (2011). فاعلية الكتاب الإلكتروني على تنمية كل من مهارة صيانة الحاسب الآلي والذكاء البصري/ المكاني لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة معلم حاسب آلي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

نقاوه، عمار. (2015). تعريف الفن. تم الرجوع إليه بتاريخ 2017 / 2 / 13 من الموقع الإلكتروني التالي:

http://mawdoo3.com/./D8%.AA%.D8%.

- Al Taher, R. & Attieh, R. (2012). *The quality of E-learning as a contemporary vision (in Arabic)*. Alexandria: Dar new university.
- Al Yami, H. (2014). *The effectiveness of an interactive e-book in developing design skills and webquests for female intern teachers (in Arabic)*. Unpublished doctoral dissertation, Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia.
- Amer, T. (2015). *E-learning and virtual education (in Arabic)*. Cairo: Arab Group for Training and Publishing.
- Ampa, A. (2015). The implementation of interactive multimedia learning materials in teaching listening skills. *English Language Teaching*, 8 (12), 56-62.
- Assaf, D. (2016). *The concept of educating through art*. Retrieved 13.02.2017 from website:
- Belton, R. (2008). *Art history: A preliminary handbook*. Retrieved 13.02.2017 from website:
- Carroll, N. (2000). *Theories of art today*. Monroe: University of Wisconsin Press.
- Casey, E. (2004). *Digital evidence and computer crime: forensics science, computers and the internet* (2nd ed.). Amsterdam: Elsevier Academic Press.
- Constantine L., & Lockwood, L. (1999) *Software for use: A practical guide to the models and methods of usage-centered design*. London: Addison Wesley Longman.
- Daqmaq, H. (2001). *A proposed approach to the development of aesthetic taste for non-specialists of university youth (in Arabic)*. Unpublished doctoral dissertation, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Ernst, G. (2005). *Press statement on the story of art*. The Gombrich Archive. Archived from the original on 6 October 2008. Retrieved 18 November 2008.
- Fredericksen, E., Pickett, A., Pelz, W., Swan, K. & Shea, P. (2000). Student satisfaction and perceived learning with online courses: Principles and examples from the SUNY learning network. *JALN*, 4 (2), 7-41.
- Gooding, M. (2000). *Abstract art*. London: Tata Publishing.
- Griffiths, G., Oates, B. & Lockyer, M. (2007). Evolving a facilitation process towards student centered learning: A case study in computing. *Journal of Information Systems Education*, 18(4), 459-467.
- Halsen, H. (2002). *An Analysis of Electronic learning communities using a social network perspective*. unpublished doctoral dissertation, Cornell University, Abstracts international.
<http://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AB%D9%82%D9%8A%D9%81%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86>
<http://web.stanford.edu/dept/SUSE/projects/ireport/articles/general/Educational%20Theories%20Summary.pdf>
https://web.archive.org/web/20120427192624/http://www.ubc.ca/okanagan/creative/links/arthistory/What_is_Art_.html
- Ismail, A. (2009). *Electronic courses - design - production - publishing - applications - evaluation (in Arabic)*. Cairo: Dar Alam Books.
- Jarrar, S. (2012). *The role of culture*. Retrieved 24.10.2017 from website: <http://www.culture.gov.jo/node/27130>
- Kearsley, G. (2000). *Online education: learning and teaching in cyberspace*. Belmont, CA.: Wadsworth.
- Kearsley, G. (2002). *Explorations in learning & instruction: the theory into practice database*. Retrieved 13.02.2017 from website:
- Khalil, S. (2008). *Rehabilitation and training of university students in the light of a proposed strategy for establishing small technical production projects. (in Arabic)*. Unpublished doctoral dissertation, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Leow, F. & Neo, M. (2014). Interactive multimedia learning: innovating classroom education in a Malaysian university. *TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 13 (2), 99-110.
- Loyens, S., Rikers, R. & Schmidt, H. (2008). Relationships between students' conceptions of constructivist learning and their regulation and processing strategies. *Instructional Science*, 36, 445-462.
- Martin, F. & Klein, J. (2008). Effects of objectives, Practice, and review in multimedia instruction. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 17 (2), 171-189.
- Moreno, R., Mayer, R., Spires, H. & Lester, J. (2001). The case for social agency in computer-based teaching: Do students learn more deeply when they interact with animated pedagogical agents?. *Cognition and Instruction*, 19(2), 177-213
- Mukti, N. & Hwa, S. (2004). Malaysian perspective: Designing interactive multimedia learning environment for moral values education. *Educational Technology & Society*, 7 (4), 143-152.
- Munir Aldin, A. (2014). *Electronic digital technology a multi-learning medium in the field of art education to match the outputs of Saudi education and labor market (in Arabic)*. Published research, The role of art and education in human development, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Naqaweh, A. (2015). *Definition of art*. Retrieved 13.02.2017 from website: http://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86
- Nassar, D. (2011). *The effectiveness of the E-book on the development of computer maintenance and visual intelligence / spatial skills among students of the fourth level computer teacher division (in Arabic)*. Unpublished master's thesis, Faculty of Specific Education, Tanta University, Egypt.
- Ruslia, M. (2015). The effect of presentation variety of interactive multimedia learning to the learning result. *International Journal of Computer Applications*, 12-1 (10) 122.
- Said, A. & Alkandari, A. (2014). *Employment of technology innovations in the strategy of practical demonstration in art education (in Arabic)*. Published research, The role of art and education in human development, Faculty of Art Education, Helwan University.
- Sambrook, S. (2003). E-learning in small organizations. *Education + Training*, 45 (8/9), 506-516.
- Stemler, L. (1997). Educational characteristics of multimedia: A literature review. *Journal of Education Multimedia and Hypermedia*, 6 (3/4), 339-359.
- Whitley, R. & Figarelli, D. (2009). *A simplified guide to digital evidence*. Florida: NFSTC Science Serving Justice.
- Wild, R., Griggs, K. & Downing, T. (2002). A framework for e-learning as a tool for knowledge management. *Industrial Management & Data Systems*, 102(7), pp.371-380.

Zhang, D. (2005). Interactive multimedia-based E-learning: A study of effectiveness. *The American Journal of Distance Education*, 19(3), 149–162.

Zhang, D. & Nunamaker, J. (2004). A natural language

approach to content- based video indexing and retrieval for interactive E-learning. *IEEE Transactions on Multimedia*, 6 (3): 450–458.